

EL TAROT ES UN PORTAL

SOBRE MÍ

Bienvenida. Mi nombre es Vera Alimonda y soy tarotista, astróloga y escritora. Estudié Comunicación Social y una especialización en Escritura Narrativa.

En 2019, luego de muchos años de desarrollo profesional en el tercer sector, fundé [Taller de Magias](#), un espacio creativo y espiritual a través del cual brindo sesiones, talleres y retiros.

En 2012 me convocó Editorial El Ateneo para la redacción de un libro de Astrología para principiantes, y publiqué [“Bitácora Astrológica: un viaje guiado por tu carta natal”](#) al siguiente año. En 2023 publiqué una [Agenda Astrológica](#).

En 2024 brindaré formaciones en Tarot, en Astrología, y estoy en proceso de diseño de una práctica creativa que trenzará la escritura y los lenguajes simbólicos que más me han inspirado en los últimos años.

SOBRE LA PROPUESTA

Si lo definimos desde una perspectiva espiritual o esotérica, un portal es un pasaje, un canal, un momento de conexión que genera una fusión.

Eso considero que define también al Tarot: un lenguaje que nos transporta hacia nuevas dimensiones de nuestro propio ser, que nos invita o habilita a redescubrirnos y a nuestra mirada del mundo.

El Tarot dialoga constantemente con el misterio, va y viene entre la realidad y la fantasía, entre la razón y la intuición, entre lo religioso y lo pagano.

En esta propuesta, el objetivo es entrenar nuestra mirada de la mano de 4 barajas muy distintas entre sí, muy inspiradoras, y que han sido elegidas porque, en esa diversidad, reside la riqueza y la creatividad de aproximarnos a la herramienta desde enfoques y miradas diversas y, a la vez, singulares.

He seleccionado para esta propuesta 2 mazos antiguos y 2 contemporáneos:

- Tarot de Marsella (TdM)
- Smith Waite (RWS)
- [The Wild Unknown Tarot \(TWU\)](#)
- [The Light Seer's Tarot \(TLS\)](#)

Son mazos con los que he trabajado y realizado prácticas durante los últimos años, y que he recorrido en diversos talleres y formaciones que he brindado.

TAROT DE MARSELLA (CBD)

Este mazo es una restauración del Tarot de Marsella que Nicolas Conver creó en 1760, muy reconocido porque se considera que respeta el diseño del autor sin intentar corregir o mejorar el diseño original, y siguiendo con total fidelidad las líneas y colores del mismo. En lugar de crear una réplica exacta del original, Yoav Ben-Dov ha adaptado las imágenes de Conver a la impresión moderna y a las sensibilidades artísticas, y ha creado una baraja de Marsella nítida y de alta calidad.

“Ben-Dov ha creado lo que creo que es la restauración más elegante de la clásica cubierta Conver Marsella disponible”, expresó Mary K. Greer

SMITH RIDER WAITE (Centennial)

Este mazo es una fiel reproducción del mazo original creado por Pamela Colman Smith en 1909 bajo la dirección de Arthur E. Waite, publicado por Rider & Co. en Londres. Tiene la particularidad de incluir, no solo los 78 Arcanos, sino también 4 cartas extra que muestran otras ilustraciones de "Pixie" (sobrenombre de la autora).

Suele ser una opción muy elegida entre lxs coleccionistas y fanáticxs del Smith Waite.

La baraja es una edición aniversario por los 100 años de su publicación.

THE WILD UNKOWN TAROT (TWU)

Una baraja muy creativa y original, que propone un viaje por símbolos y arquetipos del mundo animal, salvaje y natural. Creado e ilustrado por la artista visual Kim Krans, y publicado de manera independiente en 2012. El arte es hermoso, y tiene mucha profundidad simbólica.

Aunque propone una estructura sistémica a partir del RWS, no presenta figuras humanas y eso propone un enfoque al tarot totalmente nuevo y disruptivo. Según la autora, la ausencia de personas tuvo como búsqueda evitar sugerencias en sus lectores, y apelar en cambio a animales y escenarios con los que convivió durante su crianza, en la granja familiar de Michigan, estado en el que nació.

THE LIGHT SEER'S TAROT (TLS)

Un mazo de Tarot creado por la ilustradora canadiense Chris-Anne, que muestra una variedad de espiritualidades “contemporáneas”, estilos de vida alternativos y buscadores bohemios de la verdad. La baraja presenta las Arcanas bajo la representación de personas de diversas culturas y en variedad de experiencias y estilos de vida.

Si bien se centra principalmente en personajes juveniles, alegres y carismáticos, no suaviza la oscuridad de las cartas más desafiantes en el mazo. La autora reconoce que el camino hacia la verdad y la sanación se mueve en el vaivén de la luz y la sombra.

QUÉ ES EL TAROT

El Tarot es un oráculo, una herramienta a la que popularmente se acude con preguntas. El objetivo puede ser predecir el desarrollo o resultado de determinados acontecimientos, o bien para analizar una situación y recibir un consejo.

Los enfoques abundan: predictivo, terapéutico, evolutivo, psicológico, espiritual, transpersonal, y la lista sigue.

El Tarot, a diferencia de otros oráculos, posee un esqueleto que ofrece algunas intervenciones artísticas, pero no tanto estructurales: un mazo de 78 cartas, separadas por lo que consideramos las Arcanas Mayores y las Menores, estas últimas, a su vez, separadas en las Numeradas y las Figuras de la Corte, divididas en 4 palos: Bastos, Espadas, Oros y Copas.



NO DA LO MISMO CUALQUIER MAZO

Cada baraja tiene sus códigos, su “dialecto” y su iconografía. Las decisiones narrativas se plasman en decisiones artísticas, y cada mazo aborda los modelos o figuras (arcanos o triunfos) desde su propio prisma, aportándole una subjetividad que hace a cada uno único e irrepetible, incluso si pertenecen al mismo sistema.

Cada carta presenta información, cada baraja lo hace de forma distinta:



El Ermitaño: CBD, RWS, LST y TWU

Ante un primer contacto con una carta, buscamos su definición o etimología. La definición, según nuestra lengua, le corresponde a aquella persona que vive en soledad. Antiguamente, un ermitaño o eremita era quien elegía profesar una vida solitaria y ascética, sin contacto permanente con la sociedad. El vocablo *ermita* significa «del desierto». En sentido laxo, el término se extendió para significar a todo aquel que vive en soledad, apartado de los vínculos sociales, en bosques, montañas, páramos o lugares desérticos.

Esta carta, a la que se le ha asignado el grado 9, presenta a un personaje que carga una luz. En las 4 versiones podemos observar la manera en la que se plasma este concepto: en forma de farol, en forma de brillo interno y apelando a una lámpara de aceite.

La luz se asocia a lo sagrado, a lo que no es sombra u oscuridad, es decir, a lo que está al alcance de su exploración, y puede analizarse, observarse y conocerse. Con la luz puedo ver, reconocer y determinar lo que es de lo que no. Para la ciencia, la luz es una radiación que habilita que algo pueda ser percibido por el ojo humano.

La luz también se asocia al conocimiento. Platón compara la luz con el conocimiento porque la luz repara las ideas a las cuales sólo podemos llegar por el propio conocimiento inteligible, que es el conocimiento de la verdad absoluta. El conocimiento es, a su vez, un acto consciente

e intencional para aprehender las cualidades de un objeto o concepto, y su desarrollo ha sido determinista de la evolución de nuestra especie.

Cuando estudio, conozco, investigo, me vinculo con lo que se presenta ante mí y aprendo. El aprendizaje puede darse de manera académica, científica o experimental. Y es, además, un proceso a través del cual adquiero y desarrollo habilidades, conductas y valores. Es resultado de la atención, el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento, la observación y, por supuesto, la influencia de factores externos con los cuales interactúo.

A mayor conocimiento, más sabiduría. Y ésta última es, ni más ni menos, el conocimiento aplicado a la experiencia propia, lo que conlleva la posibilidad de llegar a conclusiones que dan un mayor entendimiento, que a su vez nos capacitan para reflexionar y discernir la verdad, lo bueno y lo malo, etc.

Observación, experiencia, atención, conocimiento, sabiduría. ¿Quién, sino un anciano, para representar estos conceptos?

Ahora bien, los mazos antiguos presentan esta figura, a quienes culturalmente se les atribuye ser portadores de la luz del conocimiento y la sapiencia, y quienes, además, ayudan y guían a otras personas a entablar un contacto con estos conceptos.

En el caso de los mazos contemporáneos, la figura de El Ermitaño se ofrece de dos maneras muy distintas, que igualmente presentan patrones.

Una mujer en lo alto de una montaña, sentada en postura contemplativa y serena, que ha dejado el farol porque no lo necesita: ella es la luz. Desde las alturas, observa el mundo, la realidad, la humanidad, la vida. Está descalza, sin otras pertenencias ni posesiones que su plena presencia. Una carta que evoca calma, paciencia, atención y retiro.

Cuando observamos la representación de la figura de El Ermitaño de la baraja de Kim Krans, vemos una tortuga, animal asociado espiritualmente a la longevidad, la paciencia y la sabiduría. Es el reptil más antiguo que hasta ahora sobrevive, ya que perdura desde el periodo Triásico.

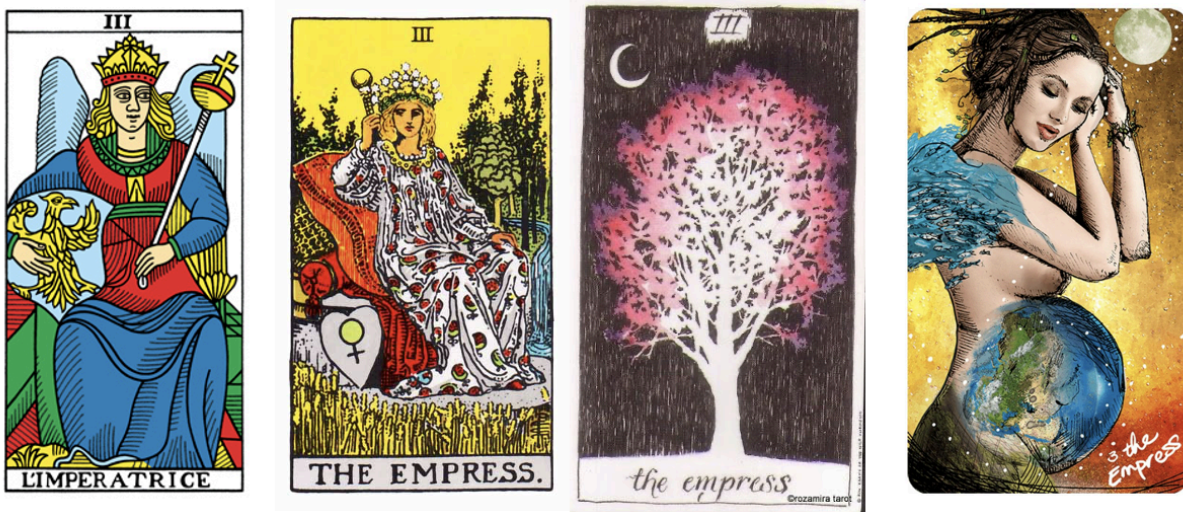
La carta expone a la tortuga dentro de su caparazón, interpelándonos desde allí (porque nos mira de frente), y una lámpara de aceite sobre su cuerpo. Ella sostiene la luz, ella es la luz. La llama es el único objeto de color, y es el punto al que la ilustradora desea que prestemos atención.

En los 4 casos, la iconografía muestra un símbolo, una figura asociada a un concepto, un tema en común. Sin embargo, el abordaje, la forma de representarlo, es muy particular y única en cada caso.

Otro ejemplo que me gusta aplicar para trabajar este concepto tan valioso a la hora de leer las cartas y que tiene que ver con discernir, identificar y diagnosticar lo que vemos, es el caso de La Emperatriz, a quien le corresponde el grado 3.

Según el relato popular, la carta representa o *significa* (un término que invito a erradicar de nuestro lenguaje en lo que al Tarot respecta): maternidad - contacto con la naturaleza - “un estallido/brote de energía sin experiencia” - poder femenino - prosperidad - abundancia - fertilidad. Dicen que es “la carta femenina por antonomasia”.

Ahora bien, intentemos identificar estos significados atribuidos a la carta, para analizar si efectivamente coincidimos. Yendo más allá, me interesa reconocer si esos significados son aplicables a los 4 casos:



La Emperatriz del CDB, RWS, TWU y TLS

Al evocar una figura o rol histórico, debemos contextualizarlo y describirlo para poder leerlo o interpretarlo: una emperatriz es la esposa de un emperador (emperatriz consorte), la madre (emperatriz viuda) o a una mujer que gobierna por derecho propio (emperatriz titular o reinante). Es, entonces, una monarca que reina sobre un imperio que, a su vez, está formado por otros reinos.

Hagamos dialogar esta definición con los conceptos atribuidos a la carta, y comencemos preguntándonos qué relación hay entre la maternidad / fertilidad y esta figura. Es decir, ¿por qué motivo el Tarot elegiría una emperatriz para representar estos conceptos? ¿Tiene sentido para mí esta asociación o la percibo forzada o divorciada de sus funciones?

Con esto quiero decir que si coincidimos en que una emperatriz / reina no gesta y da a la luz por voluntad propia sino como una tarea que constituye su rol, y que tiene por objetivo perpetuar la descendencia real, el concepto de maternidad dista mucho de lo que entendemos

hoy de ello. Por eso, contextualizar entonces y contextualizar en el presente, colabora en un proceso de comunicación con las cartas mucho más genuino, creativo y rico.

Una reina o emperatriz en la era del TdM (Europa s. XV) que no daba descendientes, no tenía asegurado su lugar en la corona. Una reina “infertil” era una maldición para ese pueblo. Una soberana incapaz de dar herederos implicaba un fracaso de la alianza real entre dos imperios o reinos. Pero no estamos haciendo referencia a un mandato tan arcaico como parece: Catalina de Gales, pareja de William (hijo de Lady Di), tuvo que realizarse una serie de exámenes médicos a los que someten a las prometidas de los herederos **para garantizar su fertilidad**. La reina es reina a fines reproductivos. Asociar esta figura a la maternidad tal cual la entendemos hoy, es por lo menos polémico.

Por otro lado, asociarla a la abundancia (asumamos material) invisibiliza el origen de la riqueza de la mayoría de las monarquías a lo largo de la historia.

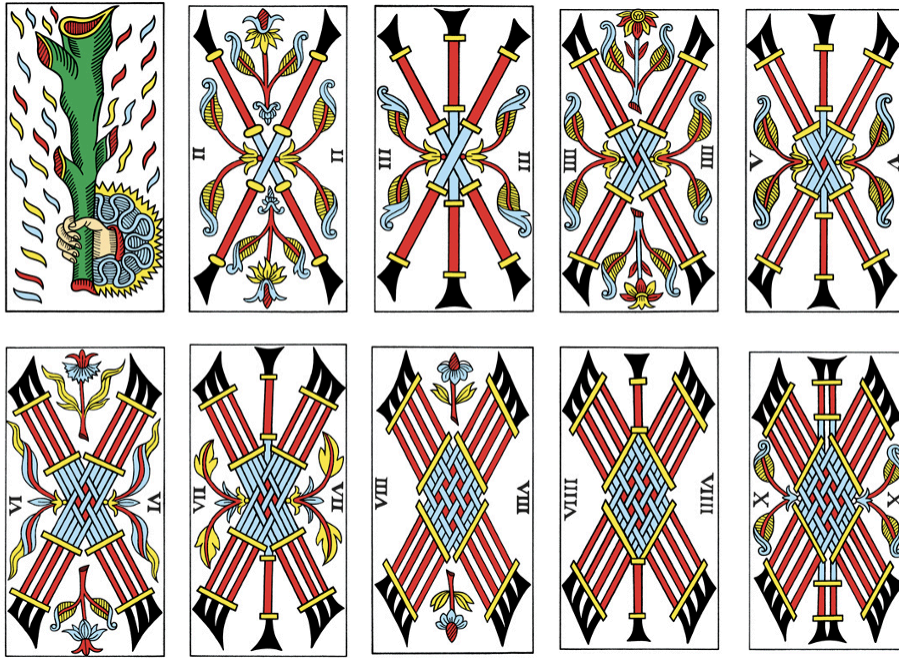
Así mismo, una soberana no conecta con la naturaleza en todas sus representaciones. La Emperatriz del TdM dista mucho en ese sentido de la versión inglesa, y son estas diferencias las que construyen lecturas distintas, legítimas y fieles. La versión de TWU es un árbol, posiblemente un cerezo en flor, que busca representar un sujeto “floreciendo”, entonces deberíamos indagar en el motivo o fin por el cual un árbol florece: un proceso biológico con fines reproductivos para perpetuar la especie. Si lo pensamos metafóricamente, ¿a qué conclusiones llegamos? ¿Qué proceso creativo, personal, profesional o espiritual de una persona representa un árbol en pleno florecimiento?

La versión de TLS muestra de una forma gráfica y literal el proceso de gestación de una mujer sobre el planeta. Una mirada mucho más romántica, “edulcorada” e idealizada de la carta que la del TdM. La pregunta es con cuál deseo trabajar, y qué conceptos aplican a una y no necesariamente a otra, simplemente porque la imagen no muestra lo mismo: ni los mismos símbolos, objetos, posturas, realidades y contextos.

Avancemos para entablar un diálogo con los 4 palos. Hicimos referencia a Oros, Bastos, Copas y Espadas. Los 4 objetos simbolizan, en algunos sistemas, una representación de los 4 elementos de la naturaleza (Oros: materia - Bastos: fuego, Copas: agua - Espadas: aire). Aunque no es una consonancia que podamos aplicar o trasladar de una baraja a la otra, numerosos enfoques coinciden en esta asociación con la que, en lo particular, no coincido del todo, la encuentro forzada y aplicable al sistema de RWS, no así al TdM.

Me gustaría plantear una observación analítica de los Bastos o Varas, según corresponda, para detectar las maneras en las que cada mazo propone, expone y dialoga con el objeto en cada caso.

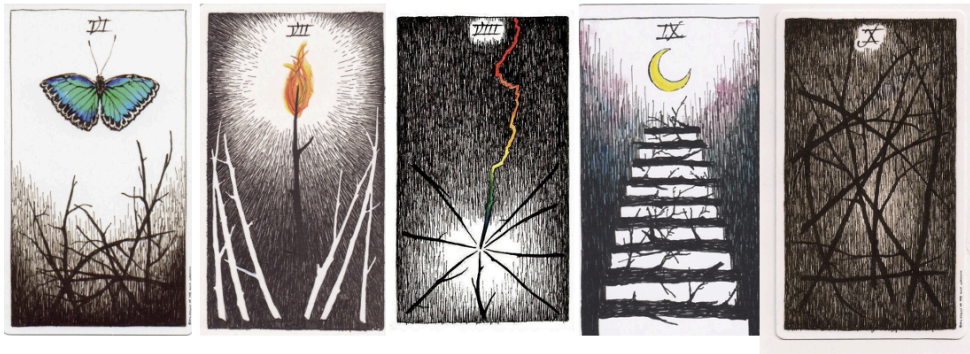
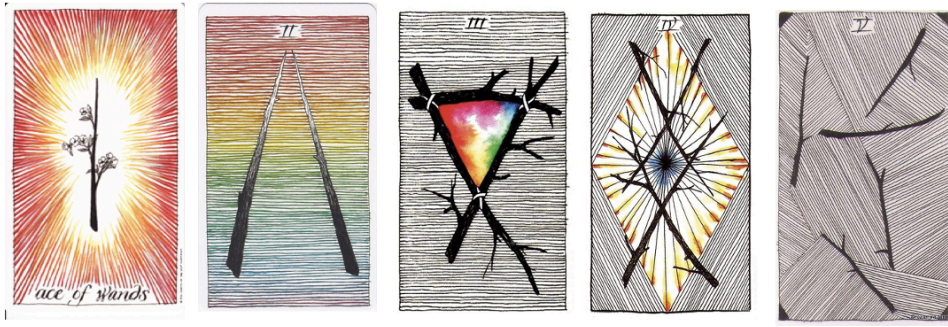
Primeramente, presentemos las imágenes de cada baraja:



Bastos - Tarot de Marsella



Varas - Smith Waite



Varas - The Wild Unknown



Varas - The Light Seer

Lo primero que analizamos a la hora de interpretar un objeto debiera ser su uso, aplicación y cualidades (simbólicas y literales).

Por ejemplo, si analizamos los Bastos, podemos referir que son:

- Palos de madera
- Ramas podadas, con o sin tallos o brotes
- Pueden presentarse en bruto o intervenidas/ornamentadas
- Como tales, sirven para construir, destruir, luchar y jugar
- Un palo de madera también es un bastón, una caña de pescar, una flecha, una barrera u obstáculo, una barricada, una varita, un mueble, un rancho
- Han sido las herramientas más primitivas de defensa y ataque, y en ese sentido son cronológicamente previas a las Espadas
- Combustible natural para encender un fuego (una antorcha, leños, etc).
- No es un objeto que la humanidad pueda replicar, crece naturalmente.
- Para manipularlo, se requiere fuerza física/vital y, como tal, se agota

Ahora bien, analizamos las cartas en función de estas cualidades y usos, y no atribuyéndole sin previo análisis significados como *deseo - fuego - energía sexual creativa* y demás conceptos que no estamos viendo necesariamente.

BASTOS SEGÚN TDM

En el Tarot de Marsella vemos varas elaboradas, colocadas en forma de X.

No hay presencia de figuras humanas

Los Bastos pares y los impares dan a la serie una suerte de ritmo o pulso

De la unión entre los bastos surgen brotes, los bastos entonces se multiplican al unirse

No tienen lado derecho e invertido (pueden leerse de igual manera)

Forman mallas o tejidos que conforman una red cada vez más sólida e impenetrable a medida que se entrecurzan (y a medida que vamos sumando más símbolos)

VARAS SEGÚN RWS

Son palos más salvajes, en bruto, recién podados, que incluso tienen brotes

No dialogan entre sí como en el TdM sino que forman parte de la escena a partir del uso o aplicación que le dan los personajes

Se sostienen o usan para luchar, defenderse y trazar nuevos horizontes

Parecen livianos, como jabalinas

VARAS SEGÚN TWU

Son ramas, sin intervención humana

Se encuentran en estado salvaje y en contacto con el entorno natural

En tanto su ordenamiento o distribución en la tarjeta, representan escenarios o climas más o menos hostiles y/o enérgicos

Los acompañan líneas rectas horizontales, verticales o multidireccionadas

VARAS SEGÚN TLS

Los escenarios son más lúdicos y artísticos, creativos y efusivos

Muy pocas cartas muestran escenarios hostiles o tristes

La mayoría de las figuras que interactúan con las varas son mujeres, a diferencia del RWS que presenta masculinidades

QUÉ LEEMOS CUANDO LEEMOS CARTAS

Cada carta es un mapa. Como tal, accedemos a él a partir del análisis de coordenadas, que son los indicadores: patrones, miradas, objetos, el clima, los personajes que escoltan o participan de la escena, y toda la información que encontremos disponible (y la que no, porque también interpretamos por omisión, como en el caso de las manos de El Colgado - en otra oportunidad hablaremos de ello).

Observamos con la vista (valga la redundancia), entonces la mirada debe afinarse, entrenarse y orientarse a estas coordenadas, no tanto a evocar de memoria para recuperar lo que tal o cual tarotista dice sobre la carta.

Hay un contexto histórico, hay objetos que los personajes sostienen y manipulan con determinado fin, hay palabras que mencionan y designan - por ejemplo, títulos nobiliarios.

Esas coordenadas van a estar interactuando constantemente con:

EL TEMA - LA PREGUNTA - LA SITUACIÓN

Es decir, salud, amor, relaciones sexoafectivas, trabajo, un viaje / qué me depara no es lo mismo que preguntar cómo anticiparme / quién pregunta y cómo se posiciona en su rol de sujeto actuante (activo o pasivo)

Intentemos, para este ejercicio, aplicar una serie de preguntas que ordenen el proceso de observación y reconocimiento de lo antes mencionado:

- **QUÉ ESTA PASANDO**
- **A MANOS DE QUIÉN/ES**
- **DÓNDE**
- **CUÁL ES EL CLIMA DE LA CARTA (qué me genera)**

Estas preguntas nos habilitan la construcción de lo que llamo “el relato propio”, y la búsqueda siempre será apelar a la subjetividad, leer a partir de nuestra propia experiencia, de nuestro

vínculo con los objetos, símbolos y personajes que vemos plasmados en las tarjetas, y en el vínculo que entendemos que se construye entre ellos a partir de las posturas corporales, de los patrones, de las perspectivas y planos, y de lo que conocemos de ellos.

Propongo un ejercicio a desarrollarse en clase, y que tiene que ver con tomar nota de lo que vemos en estos 4 escenarios, constituidos por las mismas cartas de diferentes mazos:



¿Qué cambia de una escena a otra?

¿Cómo varían las personalidades de las mismas figuras? ¿Es el mismo accionar el de un hombre avanzando hacia un precipicio que el de un pichón a punto de dar su primer vuelo? ¿O el de una mujer que se lanza de espaldas a un estanque de agua en el que se forma la Semilla de la Vida? ¿Los leeré de la misma manera? ¿Animalidades humanas y no humanas? ¿Ramas que son apoyatura de las patas de un ave y bastones que colaboran en hacer liviana la travesía?

No son lo mismo, entonces no los leo como si lo fueran. El Loco no es el mismo personaje en todas las barajas.

Nunca leamos repitiendo fórmulas preestablecidas por otras personas.

Nunca leamos evocando lo que memorizamos más no vemos en las cartas.

Nunca leamos inventando, leamos observando.

Así se lee: narrando lo que vemos.

EL TAROT, UN PORTAL

Apelando a esta metodología, que es la que aplico, fruto de mi experiencia, investigación y práctica con el Tarot, considero que las lecturas son más creativas y expansivas.

Lo más importante es acercarse al enfoque que nos represente y convoque, darle forma, cuestionar lo aprendido y lo leído, e incluso nuestras propias conclusiones.

El Tarot es un proceso, un movimiento, una herramienta viva que nos invita a redescubrirla todo el tiempo de formas variadas, a veces contradictorias.

Un portal, dijimos, es un pasaje. El proceso de construcción de un vínculo con la herramienta es un pasaje constante que no termina nunca, un camino, un sendero en el que siempre que estemos atentas y receptivas, descubriremos información nueva.

No hay una única manera de hacer las cosas, no hay un único método para leer las cartas, de la misma forma que no hay un solo enfoque o abordaje. La búsqueda debiera ser creativa y personal para que sea genuina y legítima. Es decir, si me siento identificada o no con lo que hago, si esa vía de expresión, bajo determinadas pautas, me invita a crear o simplemente a inventar y repetir como un loro conclusiones ajenas.

Ojalá este encuentro haya sido revelador e inspirador.

Disfruté mucho creando esta propuesta, que deseo te abra a nuevas preguntas e interrogantes, para que tu acercamiento a la herramienta siga dibujándose sin fin.

Me gustaría pedirte que protejas y cuides este apunte, que no lo difundas ni reproduzcas, dado que es el resultado del tiempo que he dedicado a quienes abonaron esta clase.

GRACIAS POR HABER SIDO PARTE.

